



Grundlagen von Informatiksystemen

Wintersemester 2022/23

Handreichung zum Selbststudium

Relevante Fragestellungen zum Urheberrecht und Datenschutz

Informatiksysteme spielen nicht nur bei der Erstellung, sondern insbesondere auch bei der Veröffentlichung und Verbreitung von Medien eine zentrale Rolle. Neben den rein technischen Aspekten, die in der Informatik behandelt werden, treten hier aber auch einige gesellschaftliche, soziale und juristische Fragestellungen auf. Gerade Aspekte des Urheberrechts und der Privatsphäre haben dabei in den letzten Jahren enorm an Bedeutung gewonnen.

Im Folgenden sind einige Fragestellungen, Gedanken und Perspektiven formuliert, die Ihnen als Anhaltspunkte und Hilfestellung dienen sollen, um sich im Selbststudium mit diesem Thema tiefer gehend auseinandersetzen. Sie sind nicht aufgefordert, diese Liste vollständig abzuarbeiten und Antworten zu finden. Vielmehr dienen die Punkte als Inspirationsgeber und als Schlagworte für relevante Aspekte und Diskussionen im Zuge Ihrer Auseinandersetzung mit dem Themengebiet.

Natürlich ist bei der Bearbeitung auf die Verhältnismäßigkeit des betriebenen Aufwands zu achten: es wird hier keinesfalls der Anspruch eines „Jurastudium Light“ erhoben. Vielmehr sollten von Ihnen lediglich die grundlegende Begrifflichkeiten und Konzepte erarbeitet und verinnerlicht werden. Teilen Sie sich die Ihnen zur Verfügung stehende Studienzeit entsprechend sinnvoll ein.

Zum leichteren Einstieg sind unten außerdem noch ein paar Quellen angegeben, die Sie jedoch durch eigene Recherchen ergänzen und erweitern sollten.

Prolog

Bevor Sie mit der Lektüre beginnen, wie lautet Ihre persönliche, intuitive Einschätzung der unterschiedlichen Rollen (Rechte, Pflichten, Verantwortungen, etc.) der (natürlichen oder juristischen) Personen ist, die bei der Erstellung und Verbreitung von Medien beteiligt sein können, also z.B. die Autoren, die Subjekte der Inhaltsdarstellung, die Verlage, Internetplattformbetreiber, die Rezipienten, etc.?

Persönlichkeitsrechte

- Was bedeutet „Privatsphäre“?
- Gibt es ein Recht am eigenen Bild?
- Gibt es Schranken oder Ausnahmen von Persönlichkeitsrechten?

Deutsches Urheberrecht

- Was sind die grundlegenden Prinzipien des Deutschen Urheberrechts?
- Was bedeutet der Begriff „Geistiges Eigentum“?
- Was bedeutet der Begriff „Schöpfungshöhe“? Ist er problematisch?
- Wie grenzt sich das Urheberrecht von gewerblichen Schutzrechten wie z.B. dem Patentrecht oder eingetragenen Marken ab?
- Viele Medien werden über kommerzielle Plattformen wie z.B. Instagram oder Twitter verteilt. Welche Rolle spielen die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) der Plattformbetreiber in Bezug auf Urheber- und Persönlichkeitsrechte? Können damit anderweitig geltende gesetzliche Regelungen (etwa die Rechte Betroffener oder Haftbarkeitsfragen) umgangen oder aufgeweicht werden?
- Was bedeutet der Ausdruck „Abmahnung“? Inwiefern ist er in dem Kontext des Urheberrechts bzw. der Persönlichkeitsrechte relevant?

Europa

- Eine wichtige Entwicklung zum Schutz persönlicher Daten war die Einführung der Europäischen Datenschutzgrundverordnung (DSGVO). Worum geht es dabei?
- Vielen Internetnutzern in Europe sind Popup-Dialoge auf Webseiten bekannt, die um die Zustimmung für das Setzen von *Cookies* (d.h. dem Abspeichern kleiner Datenpaketen auf dem Gerät des Nutzers durch die Webseite) bitten. Welchen Zusammenhang gibt es zwischen diesen Dialogfenstern und der DSGVO?

International

- Gerade durch das Internet scheinen Ländergrenzen oft zu verschwimmen. Welche Problematik kann sich daraus jedoch für Fragen des Urheberrechts und des Persönlichkeitsschutzes ergeben?
- Sowohl im universitären als auch im kommerziellen Bereich nehmen die USA in Bezug auf Informationstechnologie eine Vorreiterrolle ein. Wie ist es dort um den Schutz individueller Persönlichkeitsrechte bei der Erstellung und Verbreitung von Medien bestellt?
- Inwiefern entspricht der in Amerika verwendete Begriff „Intellectual Property“ dem deutschen Begriff „Geistiges Eigentum“?

Software

- Nicht nur mittels Informatiksystemen erstellte Inhalte können unter das Urheberrecht fallen, sondern Teile der Systeme selbst auch. Gerade Software (Computerprogramme) sind hierbei von Interesse. Warum?
- Im kommerziellen und nicht-kommerziellen Bereich wird oft zwischen „proprietärer Software“ und „freier Software“ bzw. „Open-Source Software“ unterschieden. Was bedeuten diese Ausdrücke?

- Was ist eine Softwarelizenz? Was ist eine EULA? Machen Sie sich mit den bekannten Softwarelizenzen „GNU GPL“ und „MIT-Lizenz“ vertraut. Was bedeutet der Begriff „derivative work“?
- Was genau versteht man unter den Begriffen „Gemeinfreiheit“ und „Public Domain“? Kann ein Werk als gemeinfrei bzw. in der „public domain“ veröffentlicht werden, und falls ja, wie geht das?

Medien

- Gibt es eine Lizenznutzung wie bei Software auch für andere Medien? Spielt die Art des Mediums (Foto, Video, Text, etc.) dabei eine Rolle?
- Was sind die „Creative-Commons“-Lizenzen?
- Welche Unterschiede gibt es zwischen dem Erwerb eines eBooks, welches durch einen Plattformanbieter kontrolliert wird, gegenüber dem Kauf eines gedruckten Buches?

Berechtigtes Interesse

- Ist es vor dem Hintergrund der rechtlichen Rahmenbedingungen überhaupt möglich, die Werke Dritter zu zitieren, ohne eine Urheberrechtsverletzung zu begehen?
- Wie sind hierbei satirische Werke einzuordnen, die sich möglicherweise auf geschützte Inhalte beziehen? Liegen bei diesen möglicherweise Urheberrechtsverletzungen vor?
- Gerade in der Lehre an Schulen, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen wird oft mit den Inhalten Dritter gearbeitet. Ist dies streng genommen überhaupt zulässig? Setzen sich Lehrende der Gefahr aus, für Urheberrechtsverletzungen belangt werden zu können und wenn ja, unter welchen Voraussetzungen?

Epilog

Inwiefern haben Sie Ihre Einschätzungen des Prologs nach einer ausführlichen Beschäftigung mit dem Thema geändert?

Literatureinstieg

- Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF), Referat Ethik und Recht; Rahmenbedingungen der Digitalisierung (2020). Urheberrecht in der Wissenschaft - Ein Überblick für Forschung, Lehre und Bibliotheken. https://www.bmbf.de/SharedDocs/Publikationen/de/bmbf/1/31518_Urheberrecht_in_der_Wissenschaft.pdf
- Creative Commons Lizenzen: <https://creativecommons.org/>
- Deutsches Urheberrechtsgesetz: <https://dejure.org/gesetze/UrhG>
- Europäische Datenschutzgrundverordnung: <https://dsgvo-gesetz.de/art-1-dsgvo/>
- R. Stallman. (2015) Free software free society: selected essays of Richard M. Stallman. Free Software Foundation, Boston, Mass., USA

Dies ist keine Hausaufgabe mit Abgabe, sondern es handelt sich um eigenverantwortliches Selbststudium.